1 Слайд. Тема выступления: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах».

2 Слайд. «Есть «дистанция огромного размера» между ребенком, слушающим, как музицирует педагог, и ребенком, играющим и тем более творящим музыку самостоятельно, даже если в его партии будет только один звук, но им самим придуманный. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать» Т.Э. Тютюнникова.

В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста решается множество воспитательно-образовательных задач. Одной из основных является развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятия и исполнительства (певческой деятельности, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмической деятельности).

Одним из интересных видов деятельности для детей всегда являлась игра на детских музыкальных инструментах.

Выдающиеся музыканты-просветители (Борис Владимирович Асафьев, Болеслав Леопольдович Яворский), австрийский композитор и педагог Карл Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы элементарного музицирования и развития музыкальности у всех детей.

Большое значение игре на детских музыкальных инструментах придавали и создатели действующей у нас системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Еще в 20-е годы XX столетия Николай Афанасьевич Метлов говорил о роли этого вида детской музыкальной деятельности. Этот известный музыкальный деятель и педагог стал инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах.

Творческие способности не могут возникнуть без соответствующей конкретной деятельности. По самому своему существу способность есть понятие динамическое - существует только в движении, только в развитии.

Тамара Семеновна Комарова выдвинула свое концептуальное положение о том, что детское творчество – это создание ребенком субъективно нового (прежде всего для него самого) продукта и объективно значимого для общества эффекта, получаемого в виде психического развития дошкольника в процессе творческой деятельности, а также в проявлении им инициативы во всем: придумывание разных вариантов ситуаций, мелодий песен, движений к танцам, новых игр т.п.

3 Слайд. Тема обучения дошкольников музицированию интересовала меня всегда, так как проводимая работа, расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает его интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка, развивает его творческие и исполнительские способности. С опытом работы в данном направлении я сегодня вас познакомлю.

4 Слайд. Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через обучение игре на музыкальных инструментах

Образовательные задачи:

1. Формирование знаний о видах музыкально – творческой деятельности и специфических для каждого из них изобразительных средствах.
2. Создание предметно-развивающей среды и условий для формирования духовно развитой личности, обладающей творческим потенциалом.
3. Обучение детей игре на музыкальных инструментах (погремушка, колокольчики, деревянные ложки; трещотки, колотушки, клавишные дудки, флейты и другие).
4. Формировать у детей умение играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.

5. Способствовать накоплению детьми опыта музыкальных впечатлений от прослушивания произведений классической (народной) музыки.
6. Обучать детей приемам творческого самовыражения.
7. Расширить знания детей о средствах музыкальной выразительности.

5 Слайд. *Развивающие задачи:*

1. Развивать музыкальность дошкольников, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Развивать творческие способности детей в музыкальной деятельности.
3. Формировать способность самостоятельно передавать настроение, характер музыкального произведения через импровизацию.

6 Слайд. *Воспитательные задачи:*

1. Воспитывать любовь к музыке и желание участвовать в творческом процессе.
2. Формировать доброе отношение друг к другу, к окружающему миру и к самому себе.
3. Развивать у детей чувство уверенности в себе, готовность к общению: легкое вступление в контакт, инициативность, активное участие во всех творческих процессах.
4. Воспитывать и развивать детей с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей, проявлений одаренности в музыкальной и творческой деятельности в ДОУ и учреждениях культуры города.

Для развития музыкальных способностей дошкольников, необходима предметная музыкально-образовательная среда. Поэтому можно изменять **музыкальное пространство** в соответствии с темой занятия и поставленными задачами: развесить по комнате серебристые нотки, которые будут слегка покачиваться, пополнить музыкальную копилку новыми и необычными музыкальными инструментами: **7 Слайд.** «лесной оркестр», **8 Слайд.** «необыкновенный оркестр», **9 Слайд.** «оркестр маминых предметов», **10 Слайд.** «школьные принадлежности»;

«приглашать» на занятия сказочных персонажей; использовать атрибуты и костюмы, помогающие детям входить в образ предложенного героя. Музыкальное пространство могут дополнить микрофон (бутафорский), «веселый звукоряд», где нотки - это весел детские мордашки, и другие задумки, которые сделают музыкальную жизнь детей интерес увлекательней, ярче и активнее.

Очень важна для развития музыкального творчества комфортная психологическая обстановка и свободное расположение временем. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам. Избегать замечаний, осуждений в адрес ребенка. А вот высказывать общее впечатление от выступления необходимо, чтобы учесть недостатки и промахи. Это важный жизненный опыт.

11 Слайд. Существует несколько этапов формирования творческих способностей. На первом этапе задача педагога – научить детей активно подражать способам действий, примененным в музыкальном образе взрослого.

Задача второго этапа — сформировать у детей способы действий, которые направлены на создание простейших примеров творчества, на внесение изменений, вариаций в знакомый материал.

На третьем этапе ставится задача — организовать такую деятельность, которая предполагала бы самостоятельность и инициативу, без применения образцов. Например, придумать мелодию, характеризующую того или иного персонажа (медведь или зайка). Примерные задания —сочинить мелодии по своему желанию без всяких образцов. Творческие задания от этапа к этапу усложняются.

Работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах я стараюсь проводить организованно и последовательно. Знакомство с инструментами осуществляю на музыкальных занятиях и во время индивидуальной работы с детьми, в свободное от занятий время.

12 Слайд. Вместе с воспитателями стараюсь применять разнообразные методические приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, музыкальных лесенок, слушание музыки в аудиозаписи, видеозаписи и т.д.

Ознакомление детей с музыкальными инструментами, на которых они будут играть, осуществляю с учетом их возрастных особенностей.

13 Слайд. Знакомство с музыкальными инструментами начинаю с первой младшей группы (2-3 лет). Дети должны научиться различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание, знать и различать звучание колокольчиков, погремушки, деревянных ложек.

Знакомство с инструментами проводила постепенно, усложняя задания от занятия к занятию. В процессе игр дети начинали самостоятельно угадывать звучание инструментов.

На каждом занятии старалась создать радостное настроение у детей от общения с музыкой. В гости к ребятам приходили лесные герои и приносили в корзинке погремушки. Малыши рассматривали их, ощупывали, учились общаться, извлекать звук. И только после этого проводилась игра «Погремушки». Под тихую музыку постукивали погремушкой перед собой, под громкую – поднимали погремушку вверх и слегка встряхивали. Эта игра доставляет малышам радость, учит различать громкое и тихое звучание. Аналогично разучивалась игра «Тихий и громкий колокольчик».

На занятия часто приходят игрушки и включаются в игры с детьми. У каждого своя музыка, таким образом, дети учатся чувствовать ритм (различать ритм шага и бега), реагировать на смену музыки.

Например, музыкально - дидактическая игра «Тихо-громко» Е. Тиличеевой дети различают изменение динамики. Они самостоятельно меняют движения, передавая динамические оттенки. Здесь, я уделяю особое место дифференцированному подходу. Сначала прошу выполнить упражнение одновременно нескольких детей, затем на исполнение тех же движений приглашаю индивидуально. Если малыш затрудняется, воспитатель

помогает ему. При этом немаловажную роль играет принцип повторности. При каждом новом исполнении ребятишки младшей группы становятся более активными.

14 Слайд. Во второй младшей группе я закрепляла умения детей в игре на музыкальных игрушках и инструментах, о которых они узнали ранее; продолжала знакомить с новыми: бубном, барабаном и дудочкой.

Старалась, чтобы знакомство с инструментом проходило в атмосфере большой заинтересованности, с использованием разнообразного материала, в игровой форме. Для знакомства малышей с барабаном прячу игрушку (зайчика, кошку, белочку) и маленький барабан в «чудесный мешочек». На музыкальном занятии сообщаю детям, что в мешочке кто-то прячется. Открываю его, достаю зайчика и спрашиваю: «Ты кто?» «Зайчик-попрыгайчик. Дайте мне мой барабанчик», — отвечает он. Достаю из «чудесного мешочка» маленький барабан и отдаю зайчику, придерживая его левой рукой так, чтобы он был виден детям. Правой рукой вожу зайку, который как бы играет палочками под музыку «Барабан» Е. Тиличеевой.
Затем беру в руки большой барабан и ударяю сначала одновременно двумя палочками, затем поочередно каждой. Прошу зайчика потанцевать. Уточняю с детьми название инструмента. По желанию дети могут поиграть на барабане (вначале одной палочкой, затем одновременно двумя).

На музыкальных занятиях предлагала детям творческие индивидуальные задания с использованием барабана.

Я заметила, что детям этого возраста доставляет удовольствие выполнять различные движения с инструментами: они учатся различать звуки по высоте, различают тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен, погремушка).

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха и сенсорных способностей. Дети, не только различали контрастное звучание, но и могли воспроизвести его, например, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок (музыкально – дидактическая игра

«Кто поет?»), звенят колокольчиками или ударяют по барабану («Угадай на чем играю?»).

Постепенно у малышей обогащался опыт восприятия музыки, воспитывалась эмоциональная отзывчивость на знакомые детские инструменты, появлялось желание самостоятельно действовать с ними.

15 Слайд. В средней группе уже предусматривается игра на металлофоне. Игра на металлофоне способствует развитию у детей мелодического слуха, ритма, музыкальной памяти. Первоначальное обучение игре на инструменте осуществляла на музыкальных занятиях, а затем во время индивидуальной работы с детьми. Вначале мы вспоминаем игру «Дождь», знакомую детям по младшей группе. Малыши поочередно воспроизводят редкими и частыми ударами на металлофоне сильный и слабый дождь. Ударять прошу по одной пластинке, при этом поправляем молоточек в руке, поясняю и уточняю правильное его расположение между пальцев.

Сначала с детьми передавали ритмический рисунок хлопками все вместе, потом небольшими подгруппами, используя различные ударные инструменты: на палочках, бубне, кубиках, музыкальным молоточком. А после этого переходили к игре «попевки на металлофоне на одном звуке». Для того, чтобы дети научились правильно опускать молоточек на пластинку, я наклеивала кружочек на нужную пластинку.

В средней группе знакомила со звучанием музыкального треугольника. Есть ряд игр, в которых этот инструмент обыгрывается: «Как тебя зовут?», «Веселые молоточки». В игре дети угадывают по ритму кого позвали. Такие музыкальные загадки можно загадывать друг другу на любом музыкальном инструменте: бубне, барабане, металлофоне. Они развивают творчество ребят, побуждают к самостоятельным действиям с инструментами.

16 Слайд. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах перед детьми старшей группы я начинала ставить более сложные задачи. Учила исполнять знакомые попевки, песни индивидуально, а также небольшими группами. Это требует от них определенных умений. Если в

средней группе во время игры на металлофоне от детей требовалось воспроизводить ритмический рисунок и мелодическую линию, то в старшей группе перед ними ставятся новые задачи: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру. К такому исполнению я подходила на примере простых попевок, построенных на одном звуке. Дети не только передают в игре знакомый ритмический рисунок, но и придерживаются общего темпа, одновременно начинают и заканчивают игру. Многие ребята не испытывали особых трудностей в одновременной игре на двух металлофонах, так как попевка, построенная на одном звуке им хорошо знакома.

От исполнения простых попевок я постепенно переходила к более сложным заданиям – игре на двух близлежащих звуках (ми – до). В процессе обучения у детей развивается звуковысотный слух, поэтому сначала поем попевку с показом высоты звуков рукой. Дети запоминают, на какие слоги приходятся высокие и низкие звуки. Постепенно дети исполняют эту попевку ансамблем. А также я знакомлю детей с игрой на клавишной дудке.

17 Слайд. В подготовительной группе дети достаточно хорошо владеют такими инструментами как металлофон, погремушки, трещотки, колокольчики, треугольники, бубны, барабаны, и др. Ребята не только с помощью воспитателя, но и самостоятельно организовывают небольшой ансамбль.

В подготовительной группе я решаю задачу по обучению детей игре по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.

В подготовительной группе продолжаю обучать игре на металлофоне, т.к. он является простейшим инструментом, на котором дети имеют возможность не только сыграть знакомую мелодию, попевку, но и подобрать по слуху простейшие мелодии песен и танцевальных мотивов. В процессе игры на металлофоне хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики, хорошо развивается самостоятельность в действиях

ребенка, его внимание и организованность, развивается желание играть на музыкальных инструментах.

18 Слайд. В подготовительной группе я знакомлю детей с аккордеоном. Ребята рассматривают его, слушают знакомые мелодии в исполнении музыкального руководителя. Даю детям возможность послушать его звучание в грамзаписи в исполнении артистов. Ребята слышат его звук во время некоторых музыкально - дидактических игр, которые обыгрываются на музыкальных занятиях. Играть на аккордеоне может не каждый ребенок. Из всех музыкальных инструментов этот является самым сложным. Поэтому на музыкальных занятиях мы только знакомим детей с аккордеоном, а обучаем игре во время индивидуальных занятий. После того, как дети усвоят навыки игры на аккордеоне, они начинают играть несложные попевки и песенки. Этот инструмент можно включать в музыкально-дидактические игры, участниками которых являются сами дети.

19 Слайд. С детьми подготовительной группы мы посетили Центр культуры национального творчества «Турман сый», где познакомились с музыкальными инструментами народов ханты и манси, музыкой, песнями, а также смогли поиграть на инструментах.

20 Слайд. А экскурсия в школу искусств была для детей очень интересной и познавательной. Мы посетили музыкальное отделение школы. **21 Слайд.** Дети узнали и увидели музыкальные инструменты, услышали их звучание в исполнении учителей школы, а потом попробовать на них поиграть.

После посещения этих творческих центров, вдохновили Диму воспитанника группы «Бусинки» при подготовке к новогоднему оркестру, придумать интересную ритмическую импровизацию, которые мы и использовали в игре на празднике. А музыкальные импровизации дети чаще использовали на развлечениях в музыкально – литературных гостиных в творческих заданиях.

22 Слайд. Детский оркестр – один из видов коллективного музицирования, который я использую в музыкальном воспитании детей с

младшего дошкольного возраста. Выступление оркестра готовится к каждому календарному празднику, в каждой возрастной группе. А музыкальные произведения, которые будет исполнять, зависит от темы праздника. Если это фольклорный праздник, то русская народная мелодия, если это цирковое представление, значит шуточное музыкальное произведение, если это концерт, можно выбрать и классическое произведение и современное, учитывая эстетическую и художественную ценность произведения.

23 Слайд. Выступление оркестра не ограничивается выступлением на праздниках и развлечениях, детский оркестр выступает на городских, районных и региональных конкурсах, а также выступление детей могут посмотреть все желающие на видео хостинге You Tube.

При работе в оркестре добиваюсь от детей выразительности исполнения, своевременного включения в игру, исполнения сольных партий. В репертуаре оркестра: «Турецкий марш» Ф Моцарта, «Осенний марафон» А. Петрова, «Польки» И. Глинки и С. Рахманинова, «Полонез» Огинского, «Венгерский танец» И.Брамса, «Летка енька» Дельгадо, Русские народные мелодии и др.

Немаловажную роль в успешном претворении творческого процесса играют родители. Главное - разъяснить им цель и необходимость ее достижения с воспитательной точки зрения. И когда родители видят изменения в своем ребенке, появление новых качеств личности, более уверенной, самостоятельно мыслящей, то они готовы помогать всегда и во всём педагогам. Для импровизации они помогают создавать музыкальные шумовые инструменты своими руками из любого материала.

24 Слайд. Так, например, к осеннему празднику смастерили грибочки. Они послужили как украшением зала, так и музыкальным инструментом. А для приближающегося новогоднего праздника родители сделали погремушки для шумового оркестра. А также с удовольствием с нами играют в оркестре.

Основываясь на личном опыте можно сделать вывод, что значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития

детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и, прежде всего, все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и диатонический или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения.

И, чем раньше мы создадим среду для развития творчества, где ребенок начнет проявлять себя, чем раньше он попробует сам исполнять музыкальные произведения, чем раньше у него покажутся росточки творческих проявлений, тем быстрее мы получим личность, обладающую творческим потенциалом.

Список литературы

1. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология / Л. С. Выготский-М.: Педагогика, 1991.
2. *Гогоберидзе, А.* Детство с музыкой / А. Гогоберидзе, В. Дергунская. - СПб: ДетствоПресс, 2010.
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1990.
4. *Кононова, Н.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н. Кононова. - М.: Просвещение, 1982.

5. *Никитин, Б. П.* Ступени творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин. - М.: Просвещение, 1990.
6. И. П. Р а в ч е е в а Настольная книга музыкального руководителя / авт.-сост. И. П. Равчеева. - Волгоград Учитель, 2014.
7. *Тютюнникова, Т.* Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа (теоретические основы) / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 5.
8. *Цвынтарный, В. В.* Играем, слушаем, подражаем - звуки получаем / В. В. Цвынтарный. - СПб. Издательство «Лань», 2002.