Слайд 1.

Мастер – класс «Нетрадиционные приемы и методы развития музыкального ритма у дошкольников»

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня наша встреча будет посвящена вопросам музыкально-ритмического развития детей, ведь именно ритм, как явление музыкальное, является основой не только музыкальных произведений, а всей нашей жизни.

Хочу познакомить вас с планом нашего мастер – класса.

Слайд 2.

Цель мастер-класса: Трансляция опыта работы в ДОУ по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста.

Задачи:

• Представить педагогам методы и приемы работы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.

• Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.

• Разучить с воспитателями музыкально-речевые игры, игры с палочками, игры с использованием звуковых жестов.

Слайд 3.

Ожидаемый результат:

- ✓ повышение уровня профессиональной компетенции педагогов;
- ✓ совершенствование практических навыков по проведению музыкально-ритмических игр.

Слайд 4.

<u>Структура мастер-класса</u>:

1.Теоретическая часть:

Вступительное слово по теме:

Современные подходы к организации музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Некоторые вопросы музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста.

2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.

3. Рефлексия – итог мастер-класса.

И так приступим к работе.

1. Теоретическая часть.

Согласитесь, ритм, пульс, биения сердца, смена времен года, день и ночь – все эти явления имеют прямое отношение к термину «ритм». А развитое чувство ритма в дошкольном возрасте – это прямой путь к обретению гармонии с внешним миром в дальнейшем.

Современные подходы к дошкольному воспитанию требуют от педагогов не только организации новых форм деятельности, направленной на музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, сколько смены ее содержания. Первоочередная задача для педагога-музыканта: сделать обучение, развитие, воспитание детей дошкольного возраста интересным и не заметным для самих детей.

Конечно, всем известно, что ведущей формой обучения и развития детей-дошкольников является игра, но, также понятно, что современным детям необходимы новые интересные игры, которые соответствуют как потребностям детей, так и веяниям времени. И все мы находимся в поиске и разработке таких игр. Исследователи в области музыкальной педагогики отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. Исследователь Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

2.Практическая часть

На моих занятиях используются музыкально-двигательные игры, помогающие развить наблюдательность и сообразительность, эмоциональность и образность восприятия музыки. Большая часть

упражнений предлагается к разучиванию через игру. Задания содействуют развитию воображения, необходимого для создания выразительных образов.

Существенно, что каждое из заданий очень естественно, интересно и рассчитано именно на возможности детства. Вся система заданий не только пробуждает творческую активность, но и позволяет в занимательной, игровой форме многому научиться.

Ребёнок не должен подозревать, что дело вовсе не в игре, а в каком-то её «обучающем эффекте», что с ним играют не ради самой игры. Такое обучение, когда ребёнок овладевает каким-то навыком, развивает в себе нужное качество не в результате специальных сознательных усилий, т.е. не имея перед собой цели чему-то определённому научиться, а в результате игровой деятельности, можно назвать непроизвольным обучением. И такое обучение – когда оно возможно – бывает очень эффективным.

Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма. Чтобы проведение игр состоялось, приглашаю всех желающих пройти в активную зону зала.

Слайд 5.

1. Словесно – ритмические игры.

Давайте встанем в красивый круг и поздороваемся, для этого мы прохлопаем и проговорим: «Здравствуйте!». Молодцы, ручки поздоровались! А теперь здороваются ножки, топаем и говорим: «Здравствуйте!». А теперь плечики, локоточки, пальчики, можно предложить множество вариантов для приветствия, в котором связаны речь и движения.

- Игры с именами («Назови и прохлопай своё имя», «Назови и прохлопай имя своего друга»). Хлопки можно заменить другими движениями - притопами, ударами кулачков, шлепками по щекам и т.д.

- Игры по типу «Вопрос - ответ».

(педагог задаёт вопрос, а ребёнок с помощью звучащих жестов и речевых формул должен на него ответить. Например: «Как тебя зовут?» - Ира, Петя, Даша. А теперь ласково Дашенька, Ирочка, Петенька и т.д.).

- Ритмическое озвучивание стихов. Отхлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм стихотворения. Можно добавить к хлопкам комбинацию из звучащих жестов (хлопки, шлепки).
- Известное приветствие для малышей «Здравствуйте, ладошки!»

Я предлагаю вам еще один вариант приветствия: музыкальный для старших детей. Мы поздороваемся под веселую песенку «Хей-хей!» Т.Боровик.

2. А теперь проведем ритмическую разминку с использованием звучащих жестов. Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильду Кетману. Вы, конечно же, знаете, что это такое, звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела: хлопки ладошками; шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам); притопы (всей стопой, пяткой, носком); щелчки пальчиками.

Предлагаю одну из них моих любимую и детьми, ее можно проводить как физминутку. «Кыш-кыш, хлоп-хлоп, шлеп-шлеп, топ-топ». *(сначала с проговариванием, потом без и с убыстрением)*

Звучащие жесты – эффективный способ формирования чувства ритма у детей, верный путь к началу импровизации.

Такой вид деятельности, как элементарное музицирование, даёт возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с детьми, создавая условия для развития творческих способностей. Творческие задания по музицированию способствуют развитию у детей умения озвучивать стихотворения, сказки. рассказы о явлениях природы, животных, птицах и др.

Музыкально-дидактическая игра «ПЕРЕДАЙ РИТМ» направлена на развитие ритмического восприятия и музыкальной памяти. Встаньте друг за другом, положите руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передаёт» ритм, хлопая в ладоши.

Молодцы. У нас очень хорошо получилось.

Давайте дружно скажем: Мы – молодцы! И, конечно же, наша фраза будет окрашена звучащими жестами – хлопками.

3.В копилке педагога-музыканта должны быть не только песни, танцы и музыка для слушания, но и игры, развивающие моторику и познавательную сферу детей. К такому роду игр относятся игры с палочками. Упражнения с палочками очень нравятся детям, палочки привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Перед разучиванием игры я предлагаю детям взять палочки в руки, обращаю внимание на то, сколько палочек нам понадобится для игры, и на первых занятиях говорю о том, что палочки деревянные, кратко рассказываю о свойствах дерева (о том, что материал твердый, но при сильных ударах может сломаться и т.д.). Очень важно познакомить детей со свойствами и тембрами различных материалов: стеклянных, металлических, деревянных, бумажных. Такая работа не только интересна и познавательна, но и способствует приобретению детьми опыта звуковых ощущений, знакомству со способами звукоизвлечения, формированию тембрового слуха. После этого предлагаю детям проверить, шуршат ли палочки сегодня? Показываю, дети повторяют движения, придумывают свои и отвечают-шуршат! Стучат? Стучат. А вот так? (Предлагаю какой-либо новый способ звукоизвлечения.) Таким образом, в процессе игры мы настраиваемся на коллективную творческую работу с палочками, повторяем известные приемы звукоизвлечения и находим или обучаемся новым приемам. Игры разучиваем сразу по показу, я не делю на этапы: сначала движения, затем текст, потом все вместе. Сразу проговариваю одновременно с движениями, дети повторяют и быстро запоминают текст.

После того, как игра проведена, предлагаю детям сложить из палочек букву, дорожку, снежинку, домик. Для написания буквы используем палочки, которыми играл ребенок, 2-3, а для дорожки, домика и снежинки, например, предлагаю объединить все палочки и сделать коллективную фигуру. Такое завершение игры прокладывает вектор креативного мышления у детей. Они понимают, что один и тот же предмет можно использовать с разными целями, на палочках можно не только играть, а использовать для конструирования, письма и.т.д. Предлагаю нам провести одну из них. Начинаем с простой игры.

Игра «Ножки» построена на чередовании вопроса и ответа, поэтому можно поделить детей на две подгруппы, например, девочки спрашивают, мальчики отвечают, затем наоборот. Возможно спрашивать и отвечать всем вместе, но при этом необходимо обязательно обратить внимание детей на различие интонационной окраски фразы: при вопросе – восходящая интонация, вопросительная, при ответе – нисходящая, утвердительная. Игра с палочками «НОЖКИ» Ножки, ножки, вы шагали? Мы шагали, мы шагали! - ритмичные удары палочками по полу Ножки, ножки, вы бежали? Мы бежали, мы бежали! - ритмичные удары в 2 раза быстрее Ножки, ножки, танцевали? Танцевали, танцевали! - удары палочкой крест на крест ими по полу Ножки, ножки, вы устали? Мы устали, мы устали! – каждой рукой катаем палочку по полу или две палочки катаем в ладошках.

<u>Слайд 6</u>.

4.Также хочу предложить авторские музыкально – ритмические дидактические игры и видео – ритмы оркестры на развитие чувства ритма детей старшего дошкольного возраста, посредством ИКТ – технологий, которые успешно используются мною в работе. Их можно проводить на занятии, индивидуальной работе, так и в самостоятельной деятельности ребенка.

В игре есть задачи, и правила игры, которые, с помощью взрослого ребята выполняют и играют. Так, например:

<u>Слайд 7</u>. Музыкально – ритмическая дидактическая игра «Веселые капельки».

<u>Задачи:</u>

- развитие ритмического слуха;
- развитие памяти.

<u>Правила игры:</u>

- прослушай звук капель;
- определить какие капельки есть на картинке;
- пропой и прохлопай с помощью взрослого ритмический рисунок;
- выполнив все задания, тебя ждет сюрприз.

Вначале детям предлагается прослушать звук капелек, затем выполнить с помощью взрослого ритмические задания. Так выполнив задания, в заключении предлагается посмотреть мультфильм – песенку «Капельки – пружинки».

<u>Слайд 8</u>. Музыкально – ритмическая дидактическая игра «Ложки деревянные».

<u>Задачи:</u>

- Развитие ритмического слуха;
- Развитие памяти;
- Развитие творчества.

<u>Правила игры:</u>

- Определить какие ложки есть на картинке;
- Пропеть и сыграть на ложках с помощью взрослого;
- Придумай свой ритм.
- В завершении игры ребятам предлагается посмотреть детский оркестр ложкарей.

<u>Слайд 9</u>. Музыкально – ритмическая дидактическая игра «Маленькие барабанщики».

<u>Задачи:</u>

- развитие ритмического слуха;

- развитие памяти.

<u>Правила игры:</u>

- отгадай загадку;
- определи, какие барабаны есть на картинке;
- пропой и сыграй на барабане с помощью взрослого;
- ответь на вопрос и сыграй на виртуальных барабанах.

Так же ребятам предлагается посмотреть видео, где используется игра на барабане.

<u>Слайд 10</u>. Музыкально – ритмическая дидактическая игра «Озорные кубики».

<u>Задачи:</u>

- ▶ развитие ритмического слуха;
- ▶ развитие памяти.

<u>Правила игры:</u>

- ▶ определить какие кубики есть на картинке;
- ▶ пропеть и прохлопать ритм с помощью взрослого;
- ▶ выполнив все задания, тебя ждет сюрприз.

Вначале игры у детей спрашивают, что они делают с кубиками? Ответы: строят, собирают картинки. А могут ли дети на них играть? Предлагают с помощью взрослого сыграть ритмические задания. Так выполнив задания, в заключении предлагают детям с ними станцевать и поиграть на них Песенку – игру «Тук- тук- кубики» Н.Фирсовой.

<u>Слайд 11.</u> Ну, и очень любимые детьми, так называемые мной «Видео - ритмические оркестры». На экране, под веселую музыку появляются различные инструменты. Дети, увидев их, у кого они есть, должны начать играть свою партию, придумав свой ритмический рисунок.

А сейчас мне хотелось бы подарить вам мой авторский видео ритм оркестр «Яблочко» и поучаствовать в нем. Предлагаю взять музыкальные инструменты. Какой из инструментов появится на экране, тот и играет, придумав свой ритм.

Слайд 12. Все предложенные мной игры срабатывают на развитие ритмических способностей детей, позволяют развивать речь воспитанников и подготавливают их к учебной деятельности, а также воспитывают умение сопереживать, радоваться успехам друг друга, способствуют легче адаптироваться в социуме.

Слайд 13. Спасибо за внимание! Вопросы.